



PEAC « LE VOYAGE » - Pistes pédagogiques

HENRI ROUSSEAU

- Proposer aux élèves de créer une production plastique intégrant les collages puis ajouter des personnages ou animaux.
- Travailler les plans (premier plan, arrière-plan...)
- Créer des théâtres japonais, des livres-théâtre : les kamishibaïs
- Faire des livres pliages : les pop-up
- Faire des scrapbooking (avec des éléments significatifs du pays visité)



EDWARD HOPPER

- Jouer sur le regard, la position, la gestuelle dans l'espace, sur l'éclairage, la mise en scène, sur l'ombre et la lumière, sur la projection des ombres sur le sol.
- Mettre en scène les élèves et aborder la BD : dans les bulles, les élèves expliqueraient dans quel pays (réel ou imaginaire) ils se verraient bien vivre. Ils « regarderaient » en direction de ce pays (comme sur le tableau où les deux personnages regardent dans la même direction)
- Prendre en photo les élèves : tous feraient la même chose sauf un : l'intrus !! inventer un slogan, un titre, ...



WILLIAM TURNER

- Proposer aux élèves de peindre des supports (papier, carton, ...) différents en mélangeant les couleurs, en jouant sur les gestes et des outils variés. Ne pas chercher à faire un fond uniforme, au contraire. On peut proposer aussi aux élèves de projeter de la peinture sur des fonds blancs et de répandre la peinture soit en la faisant couler (et jouer sur l'aléatoire) soit avec les doigts, les rouleaux... puis laisser sécher. Tenter ensuite de repérer des formes qui évoquent le voyage (parmi toutes ces taches, les élèves vont tracer, par exemple, le contour d'un bateau, ils vont repérer la forme d'un parasol, d'une montagne...)
- Toujours à partir du fond de peinture, les élèves vont coller des formes qu'ils auront faites. Ces formes seront des bateaux (qui rappelleront les montres molles de Dali) : attention à ne pas trop guider, donc à enfermer les élèves dans une consigne trop restrictive, leur créativité en pâtirait ; proposer seulement alors aux élèves de trouver une façon de représenter un objet en le déformant, de faire en sorte qu'il ne soit pas facilement identifiable car il apparaîtra flou ou déformé.
- Il est possible de proposer un montage scientifique afin de créer de la vapeur et de placer en arrière-plan les dessins des élèves : les prendre en photos et observer le rendu.
- Peindre un fond en jouant sur les nuances. Ce fond représentera le ciel mais on n'utilisera pas le bleu. En fonction des couleurs choisies, les élèves mettront en scène un paysage, un

univers qui sera censé rappeler celui d'un pays, d'un lieu qu'ils aiment (cf Miro).



LEON BELLY

- Centrer le travail sur le mouvement, le déplacement des personnes (la marche, la course, ...)
- Prendre le temps d'explorer le tableau « Pèlerins allant à la Mecque » et expliquer sa signification : exprimer alors plastiquement l'idée du mouvement, de la marche.
- Découper dans des magazines des photos de groupes de personnes (dans un stade, dans la rue, au concert ...) et leur donner un titre. Les rassembler sur une seule et même production plastique : faire une mosaïque.
- Prendre les élèves en photos en mouvements (par petits groupes ou classe entière) ; on

devra comprendre que les élèves sont en action et leur attitude devra dénoncer une volonté particulière (la colère, la joie, la rébellion, le soulagement...)



JOHANNES VERMEER

- Mettre en scène tous les métiers autour du tourisme
- Regrouper dans une production collective ou individuelle tous les instruments ou accessoires en lien avec les voyages (valises, parasol, skis, moufle, maillot, rabane, ...)



GUSTAVE CAILLEBOTTE

- Le sport et les voyages : quels sports pratiquer en vacances ? les mettre en scène soit dans le décor adéquat (une planche de surf sur l'océan) soit en complet décalage (une bouée sur le sommet du Mont Blanc)
- Créer en 3D une pirogue, une barque, ... (avec des matériaux de récupération) ainsi que le décor adéquat puis la mettre en scène en se prenant en photo.



VERONIQUE ZIMINSKI

- Evoquer la fantasia – un assaut militaire (comparer cette œuvre avec celle de Léon Belly)
- Jouer sur la matière (terre, ocres, ...) pour inventer une production plastique *après* le passage de la fantasia.
- A partir de catalogues de voyages, faire un assemblage et un collage de plusieurs photos se référant au même lieu (Venise par exemple). Comment plastiquement donner envie d'aller dans ce lieu (ou pas)
- A partir de catalogues de voyages, faire un assemblage et un collage de plusieurs photos se référant au même pays : comment plastiquement donner envie d'aller dans ce lieu (ou pas)
- Imaginer un paysage dans lequel une couleur sera prédominante (autre que le bleu).
- Imaginer un même décor mais le mettre en scène avec une météo différente (sous la pluie, sous le soleil, un jour de grand vent...)



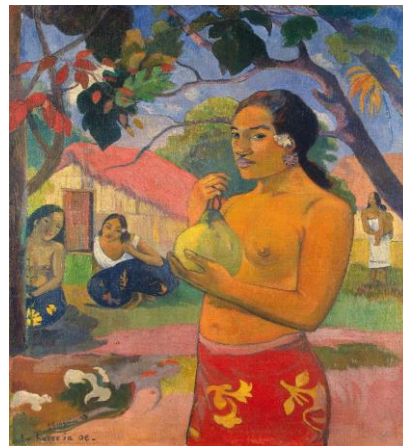
PAUL SIGNAC

- Réaliser une production uniquement avec des points ou des traits horizontaux
- Réaliser une production uniquement avec des croix ou des traits verticaux
- Privilégier les couleurs pastel
- Privilégier les couleurs primaires
- Privilégier les couleurs secondaires
- Privilégier uniquement le noir.



PAUL GAUGUIN

- Faire un portrait (personne de couleur), faire un patchwork de tous les visages des pays du monde.
- A partir de collages, de découpage, réaliser un décor et des personnages : jouer sur les médiums et les gestes
- Mettre en scène uniquement des hommes et non des femmes
- Mettre en scène uniquement des enfants et non des femmes
- Exprimer plastiquement un sentiment, une émotion (la timidité, ...)



YANN ARTHUS BERTRAND

- Prévoir des compositions en utilisant uniquement le carton (pliage, collage, superpositions...)
- Photographier des endroits précis de l'école (cour, couloir, salle des profs, ...) pour faire un patchwork. Est-ce que toutes les écoles se ressemblent ?
- Imprimer des plans google maps sur la ville de Carpentras, des quartiers particuliers pour repérer des sites historiques (bibliothèque Inguimbertaine, hôtel de ville, tribunal, ...) : travailler sur le plan de Carpentras et autres villes afin de repérer les formes géométriques dominantes (forme circulaire le plus souvent, histoire des remparts...).
- Partir d'une forme géométrique et imaginer l'organisation de la ville, du pays : quelle serait la ville idéale du futur ? quel serait le pays idéal où il ferait bon voyager ? faire une maquette en 3D.
- Travailler à partir de vieilles cartes Michelin afin de créer une production collective : découper, froisser, déchirer les plans et les coller sur des patrons en forme de pays d'Europe ou de régions de France ; faire des pendules avec chacune des réalisations (Calder) pour montrer la fragilité de cet équilibre humain, social et écologique. Demander aussi aux élèves comment créer, exprimer cette légèreté, cette fragilité autrement qu'en suspendant les différents patrons.



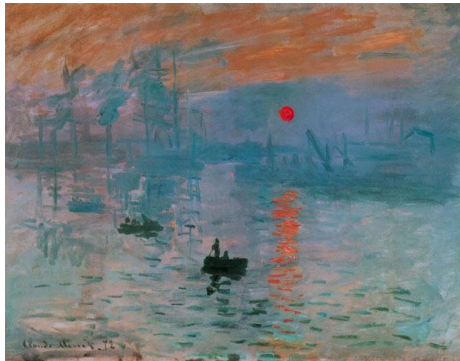
LEON ZANELLA

- Inventer et confectionner un masque. Se mettre en scène avec et se prendre en photo. Faire une exposition de toutes les photos.
- Jouer sur l'effet miroir (prendre en photo des images, des objets qui se reflètent dans les flaques d'eau, dans le miroir...)
- Imaginer ce qui se passe de l'autre côté du miroir, quel monde nous attend dans la flaque d'eau... : jouer sur l'imaginaire (Alice aux pays des Merveilles, Mary Poppins)
- Travailler sur les vitraux.



CLAUDE MONET

- Proposer un travail sur les aquarelles
- Veiller à proposer une réalisation qui évite les détails mais reste floue : créer un fond en peinture et découper des formes (images, silhouettes, formes géométriques, ...) qui seront collées afin de créer un paysage. Au préalable l'enseignant aura pu présenter différentes photographies de pays différents.
- Embuer des vitres et les poser sur des dessins réalisés par les élèves afin de créer cet effet mouillé et de flouter la production.



AGATHE MONNOT

- A partir d'une boîte à chaussure imaginer un pays imaginaire (en 3D) : le fond de la boîte sert de support pour le décor.
- Proposer un paysage dans lequel un élément récurrent est visible, facilement repérable (ici les maisons rouges).
- Faire un paysage à partir de collages de papiers (de couleurs, d'images découpées, déchirées dans des magazines ou catalogues de voyages) : l'élève fait un montage et, à partir des collages, réalise un paysage ; puis lui donne un titre.



FABIEN VOILEAU

- Exprimer la solitude en photo (tristesse, joie, ...) dans un décor minimaliste. Etre photographié de dos.
- Faire un selfie et se faire prendre en photo : faire un montage de toutes les photos
- A partir de photos personnelles, se mettre en scène dans un décor minimaliste (désert, par exemple) puis un décor saturé de détails (New-York) et écrire en une phrase ce qu'on peut exprimer dans un décor pareil (solitude, peur, évasion, repli sur soi, ouverture, ...)
- Jouer sur l'ombre,
- Travailler sur les silhouettes, les marionnettes...



PIERRE BELHASSEN

- Prendre des photos en encadrant par deux éléments identiques un objet, une personne, un monument, un élément du décor en lien avec les voyages (valise, sac de voyage, appareil photo, publicité,)
- Jouer sur les oppositions, les contraires (encadrer une plage par deux individus habillés en tenue de ski, une montagne par deux personnes en maillot de bain, un monument historique par deux constructions modernes ...)
- La photo vente ou valorise un fait, un événement, une personne, un pays, une pratique culturelle, une coutume, ...
- Jouer sur les sentiments, les émotions : comment les exprimer à travers la photographie (la gourmandise, la joie, ...)
- Inventer une image publicitaire pour donner envie d'aller dans un pays (imaginaire ou réel)



Ne pas oublier de centrer ces séances d'arts plastiques sur les opérations plastiques définies par Daniel Lagoutte (RITA), Christian Louis (SMOG) ou Patrick Straub (SMIGT : Support, Médium, Instrument, Geste, Technique)

REPRODUIRE	ISOLER	TRANSFORMER	ASSOCIER
Copier, doubler, calquer Photographier, refaire Répéter, multiplier	priver du contexte, supprimer, cacher, cadrer, extraire, privilégier par rapport au contexte, montrer, différencier, enfermer, entourer, emballer, dissimuler, révéler, voiler, dévoiler	Dissocier, effacer, supprimer, fragmenter, ajouter, combiner, inverser, déformer, raccourcir, allonger, compresser, expanser, changer d'échelle montrer, suggérer, exagérer changer de technique (outils, supports, couleurs, formats)	Rapprocher, juxtaposer, superposer, alterner, relier opposer, assembler, rassembler, imbriquer, entasser, empiler, accumuler, collectionner

SUPPORTS	MEDIUMS
papier : A5, A4, A3 ... différentes tailles, nappe papier, papier journal, papier fabriqué, catalogues, papier kraft (marron et de couleurs...), cartons petits ou grands, bois de récupérations, cagettes, les murs, le sol (pré, cours, la rue, land art) plexiglas, linoléum pas de support pour des mobiles suspendus (air qui nous entoure),	Gouaches, encres, encres ou encres fabriquées à partir de plantes, terres, aquarelles, crayons graphites, crayons de couleurs, crayons aquarelles, fusains/charbon, pastels secs, craies de trottoirs, pastels gras, craies à la cire, craies de trottoir, encre de chine, encres de couleur, brou de noix, terres broyées...
OUTILS	GESTES
Les doigts, la main, les pieds, les éponges (coupées en 2, 4, 6...selon taille), les pinceaux ronds, les brosses, les spatules, les bâtonnets de glace taillés ou non, les balayettes, les rouleaux, des bâtons, des objets de la nature, des bouchons en liège, des capsules, des couteaux à bout rond, pommes de terre pour tamponner, découpes de polystyrène	Ils sont induits par le support (la grandeur, la forme) et la consigne sous forme de verbes. on pourra dénombrer ceux-ci avec les élèves : Peindre, dessiner, tracer, accumuler, extraire, ajouter, écarter, resserrer, faire des boucles, traverser, couvrir, se promener, gribouiller, percer, couper, rythmer, alterner, ...

Supports	Médiums	Instrument (outils)	Gestes (actions)	Technique
Papier Carton ondulé Papier glacé Isorel Papier kraft Tissus Aluminium Argile Plastiques ...	Peintures : huile, acrylique, aquarelle... Pastels secs, gras Cires colorées Fusains Charbon Feutres ...	Pinceau Spatule Balai Balle Peigne Couteau Fourchette Carton Petite voiture ...	Gratter Frotter Etaler Lancer Projeter Lancer Saupoudrer Verser Déposer ...	Gravure Collage Sculpture Photomontage Estampage Peinture sous verre ...